

GALERIE BERNARD CEYSSON

ROLAND QUETSCH

du 8 février au 20 avril 2014

Roland Quetsch

GALERIE BERNARD CEYSSON LUXEMBOURG

8 février – 12 avril 2014

Les objets picturaux élaborés par Roland Quetsch sont d'une redoutable efficacité visuelle. Puissantes, ces compositions conjointement peintes et architecturées s'imposent comme des présences dans la salle d'exposition et éconduisent toute tentative de préhension assurée. Nulle perception synoptique en effet, mais des aménagements sans cesse relancés par nos regards éprouvant des rapports tensoriels soigneusement organisés entre les éléments formels du support et les formes peintes. Roland Quetsch se joue des disjonctions du dessous et du dessus, des contradictions structurelles entre l'objet-support et les surfaces de peinture, des rapports de force entre les verticales et les diagonales, des contrastes voire des dissonances des chromatismes qui se jouxtent, tantôt mat, tantôt brillants. Des formes se répondent précisément « à côté », en différé à travers de subtils désaccords. Notre œil est inquiété par une fausse géométrie picturale travaillée de manière sous-jacente par l'architecture du châssis.

Comme des « objets spécifiques », ses peintures sont d'abord de complexes constructions du support. Le traditionnel "tableau" est déconstruit, fractionné, renforcé, réajusté, ouvert, pour mieux faire saillir la toile qui dans une extrême tension, en relève les structures internes et crève la surface. Le support ainsi préparé, percé de fenêtres rectangulaires, accueille une grammaire picturale formaliste et géométrique en tension avec les reliefs organiques qui accrochent la lumière. Aux antipodes des percées métaphysiques de Lucio Fontana, ces découpes et autres effets de capitonnage, évoquent davantage les questionnements optiques et spatiaux d'Enrico Castellani.

Les œuvres complexes de Roland Quetsch sortent du mur et révèlent l'espace environnant.

Architectures du support, surfaces de peinture et ouvertures se télescopent et nous glissons, des unes aux autres, incapables de les envisager simultanément.

Anne Favier

Roland Quetsch

GALERIE BERNARD CEYSSON LUXEMBOURG
8 février au 20 avril 2014

Die von Roland Quetsch ausgearbeiteten malerischen Objekte besitzen eine starke visuelle Effektivität. Diese einerseits gemalten und andererseits architektonisch ausgearbeiteten Kompositionen setzen sich kraftvoll in den Ausstellungshallen durch. Jeder Versuch sie greifbar zu machen scheitert da keine ganzheitliche Wahrnehmung möglich ist. Die Werke besitzen Anordnungen die immer wieder durch unsere Blicke angekurbelt werden und tensoriel sorgfältig zwischen den formellen Elementen des Trägers und den gemalten Formen organisiert sind. Roland Quetsch spielt mit dem „Darunter“ und „Darüber“, den strukturellen Gegensätzlichkeiten zwischen dem Träger und den Farbflächen, den Kräfteverhältnissen zwischen den Vertikalen und Diagonalen, den Kontrasten, ja sogar der Dissonanz der Kromatismen die aneinander stossen, seien sie matt oder brilliant. Formen wiederholen sich versetzt, verschieben sich durch subtile Unstimmigkeit. Unser Auge wird durch eine falsche pikturale Geometrie beunruhigt, die nach untergründiger Art und Weise durch die Architektur des Trägers ausgearbeitet wird.

Wie „spezifische Objekte“ sind diese Malereien zuerst komplexe Konstruktionen des Trägers. Das traditionelle „Tableau“ wird dekonstruiert, fraktioniert, verstärkt, angepasst, geöffnet, um das Gewebe in seiner extremen Spannung besser hervor zu heben. Es hebt die inneren Strukturen hervor und bricht die Fläche. Der so vorbereitete Träger, der durchbohrt ist mit rechteckigen Fenstern, beinhaltet eine formalistisch pikturale und geometrische Grammatik, in Spannung mit den organischen Reliefs, die das Licht einfangen. Im Gegensatz zu den metaphysischen Durchbrüchen von Lucio Fontana, erinnern hier die Zuschnitte und andere Polsterungseffekte mehr an die optischen und räumlichen Fragestellungen eines Enrico Castellani.

Die komplexen Arbeiten von Roland Quetsch stehen aus der Wand heraus und heben den umgebenden Raum hervor. Architekturen des Trägers, Flächen der Farbe und Öffnungen prallen zusammen und unser Blick gleitet vom einem zum anderen, unfähig alles als Ganzes ins Auge zu fassen.

Anne Favier



EI,
Vivaldi coffe machine R2

2013

210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque



F2
Vivaldi coffee machine L1

2013

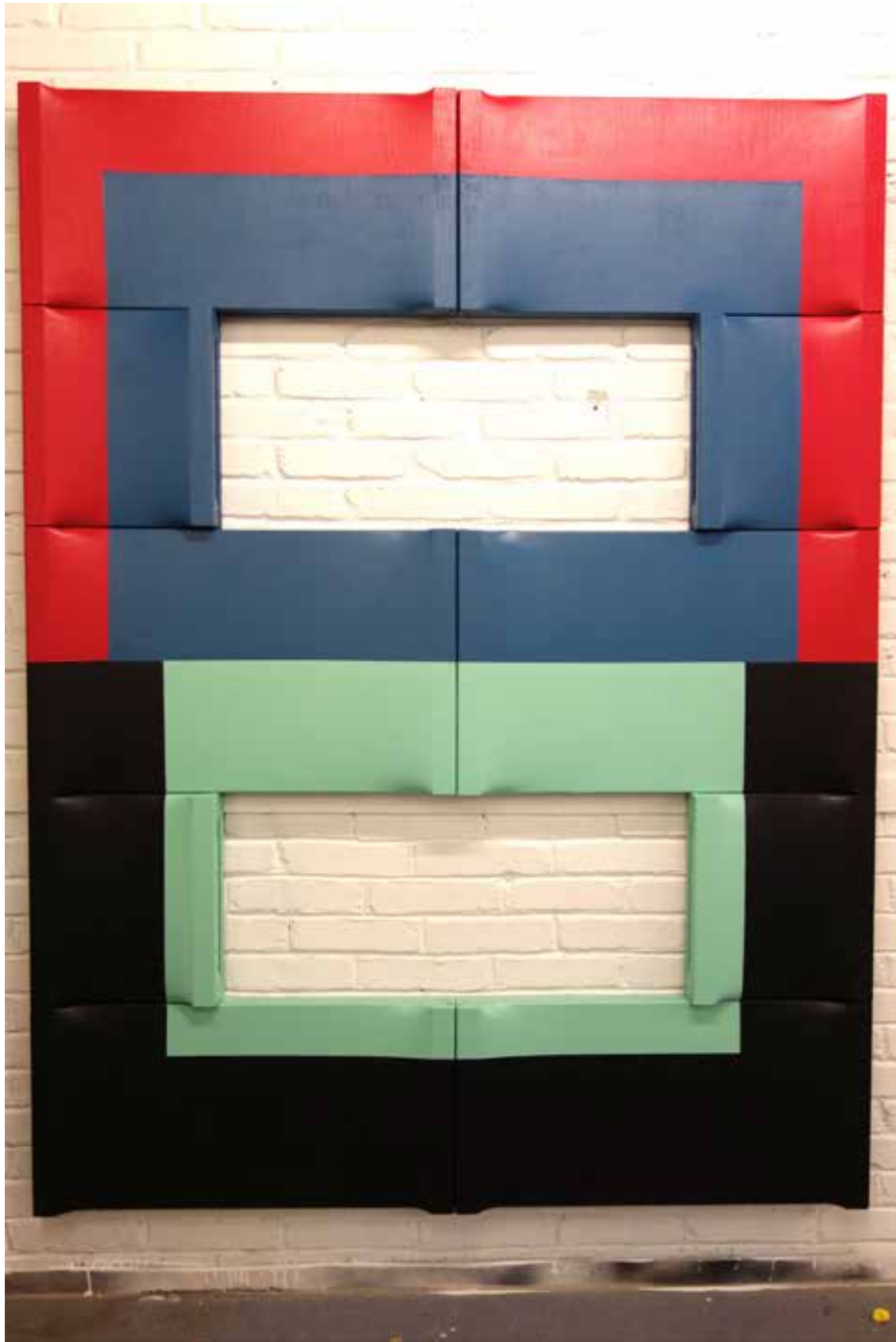
210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque



Æ3
Vivaldi coffee machine L2

2013

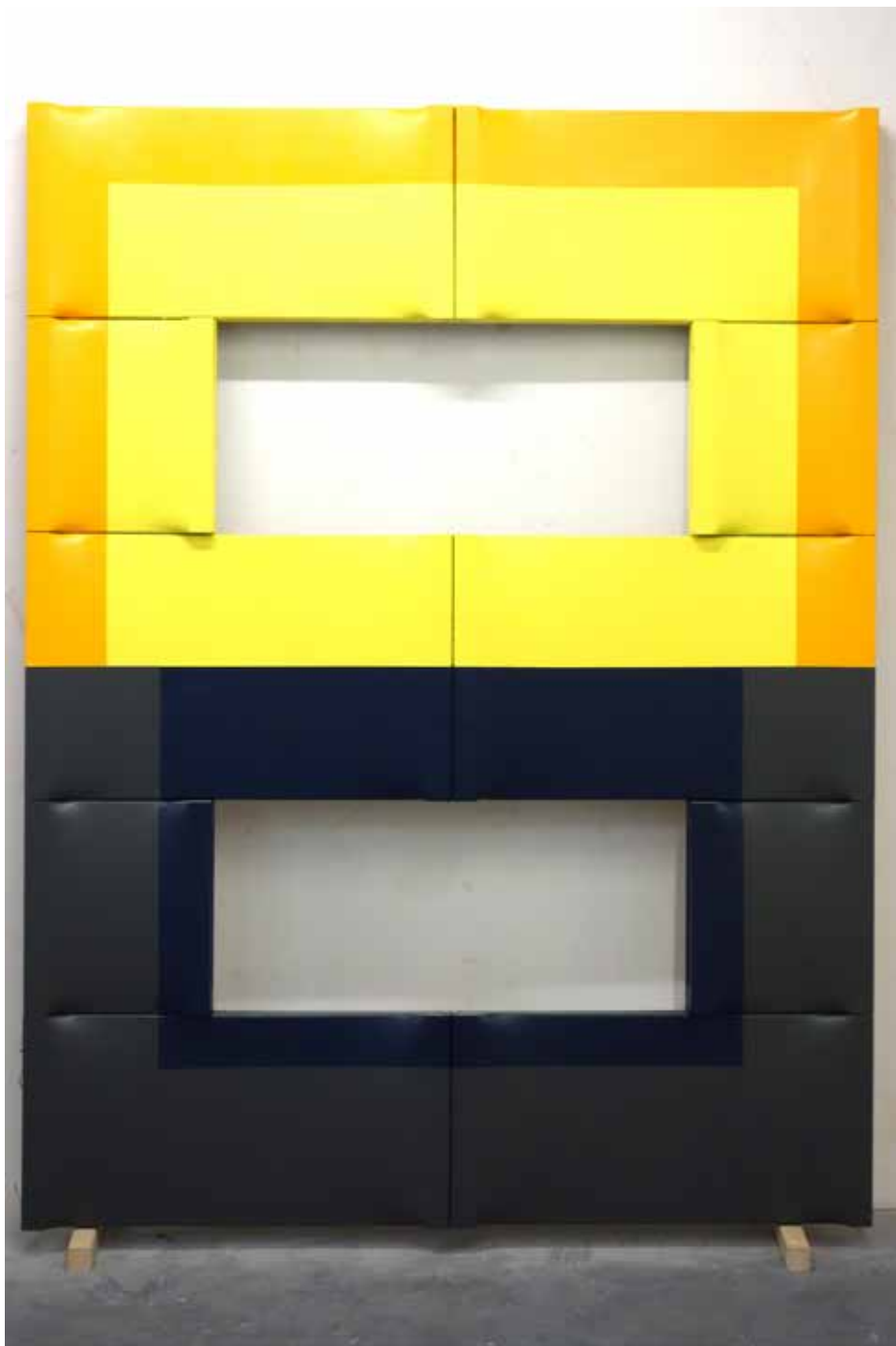
210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque



F4
Vivaldi coffee machine R1

2013

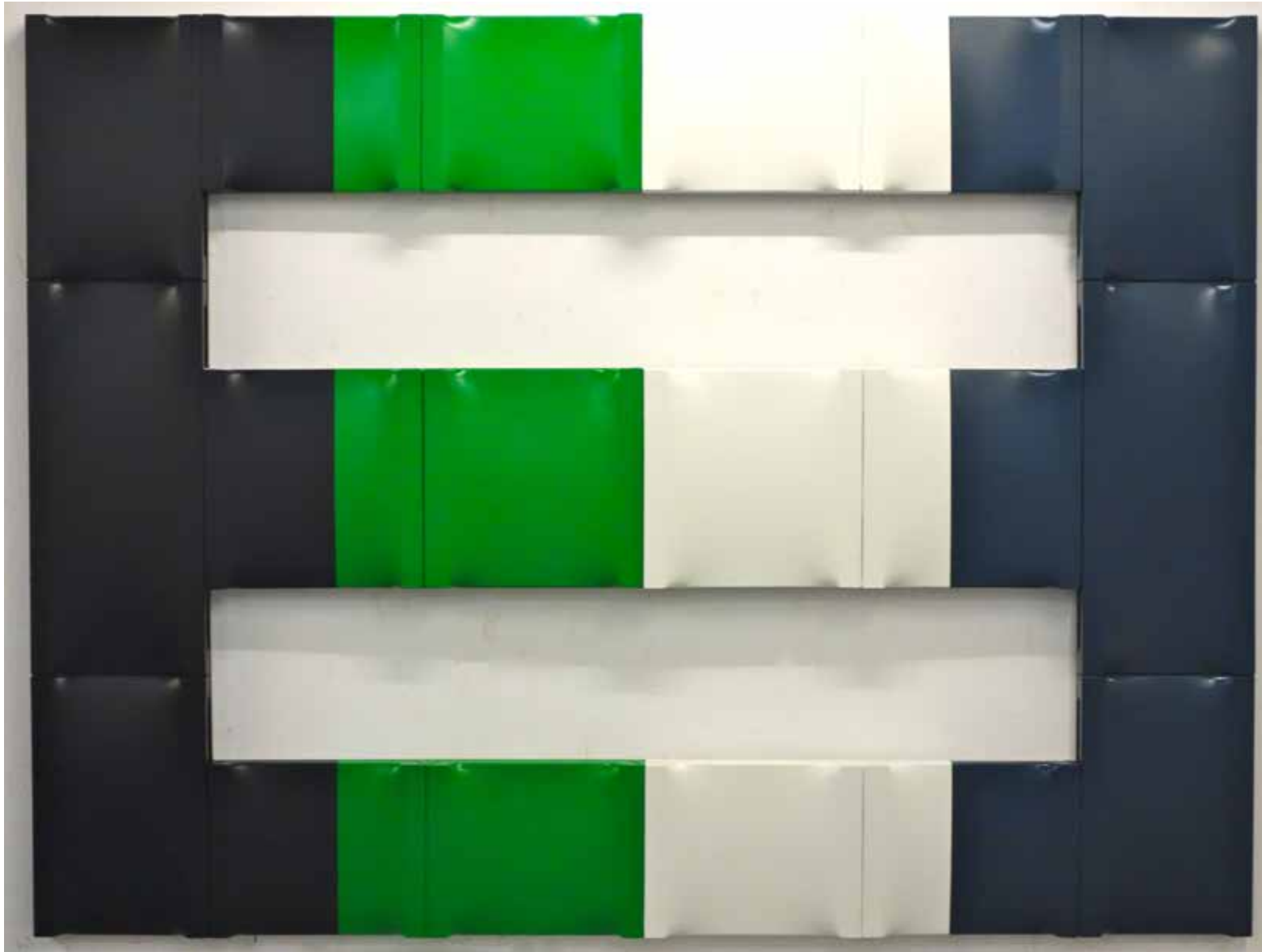
210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque



Æ5
Vincent

2013

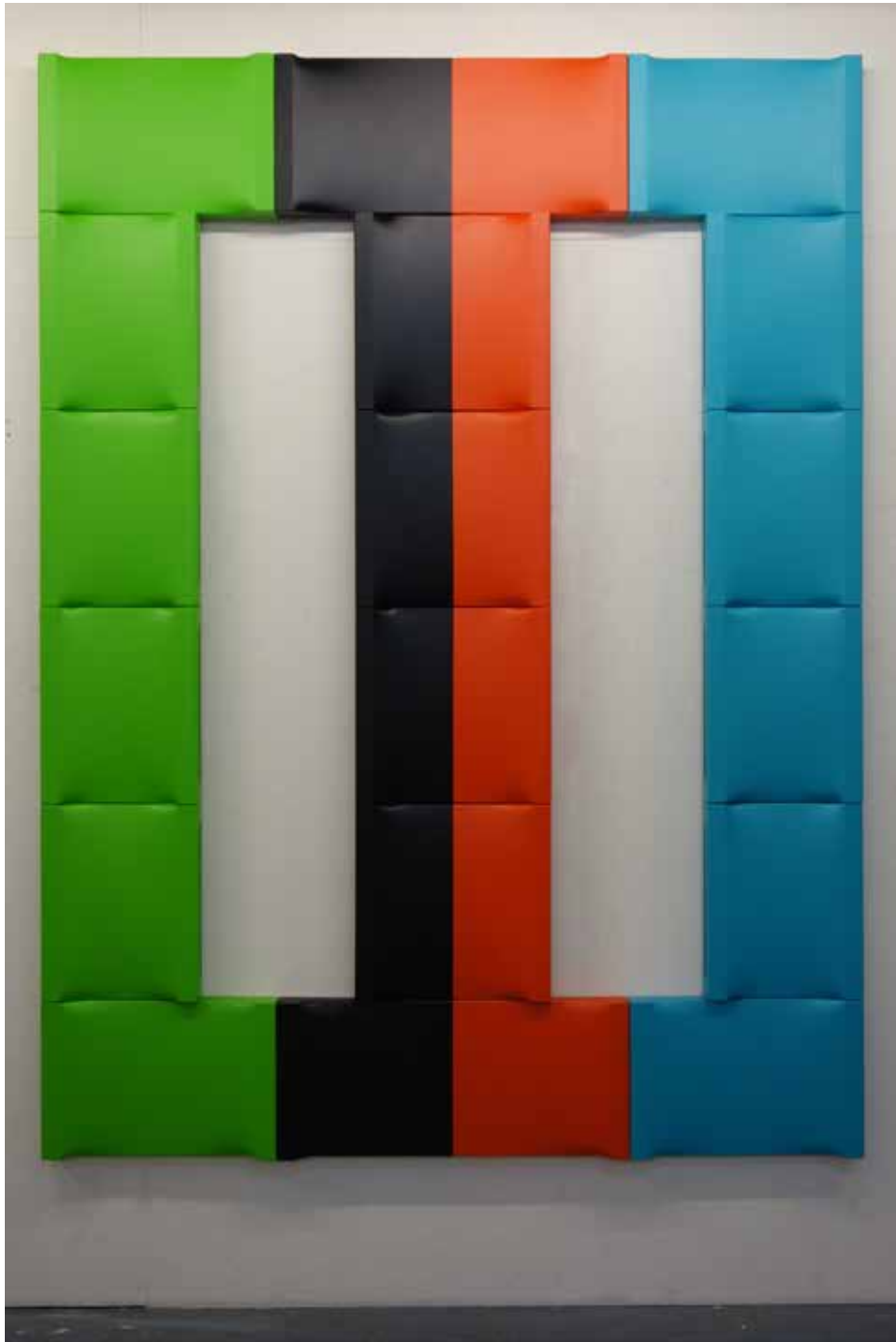
210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque



*E6
B*

2013

190 x 250 cm
Bois, métal, lin, laque , acrylique



E7
James Dean

2013

250 x 190 cm
Bois, métal, lin, laque, acrylique



Æ8

2013

210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque, acrylique



F9

2013

210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque, acrylique



*E10,
Evolution of youth*

2013

210 x 160 cm
Bois, métal, lin, latex,



III

2013

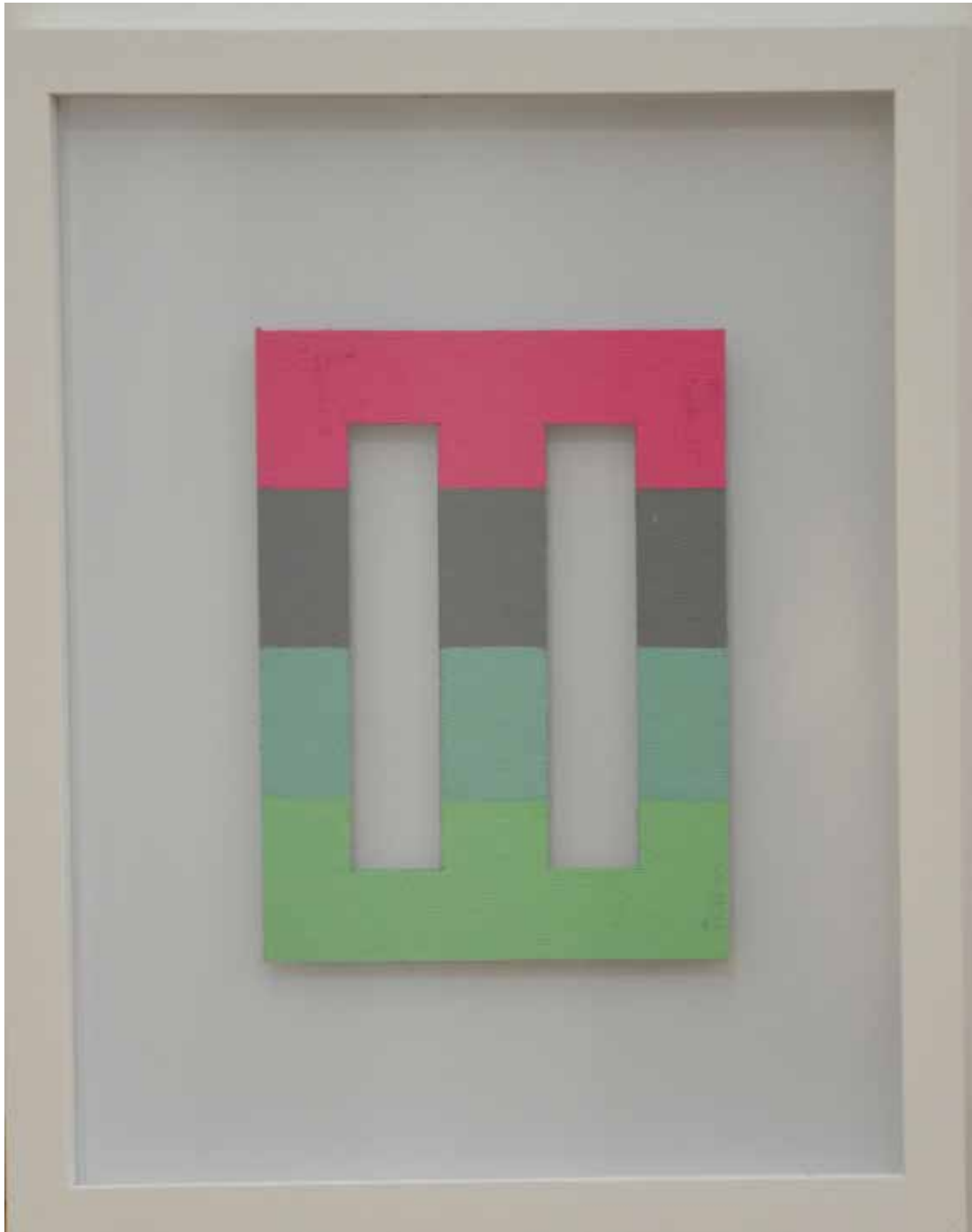
210 x 160 cm
Bois, métal, lin, laque , acrylique



E - Colortest

2014

16 x 13 cm
Acrylique sur toile



E - Colortest

2014

17 x 13 cm
Acrylique sur toile



E - Colortest

2014

42 x 32 cm
Acrylique sur toile



E - Colortest

2014

42 x 32 cm
Acrylique sur toile





Roland QUETSCH

1979 in Luxemburg, Luxemburg, Europe

Selection of Solo exhibitions

2014

Roland Quetsch, , Galerie Bernard Ceysson, Luxemburg, (08.02.2014 – 20.04.2014)

2013

Roland Quetsch (Out of the dark) 16 paintings, Galerie Schlassgoart, Pavillon du Centenaire, Esch-sur-Alzette, Luxembourg, (22.03.2013 – 19.03.2013)

Roland Quetsch – F.O.S.B. N°15 – 21, Galerie Bernard Ceysson St. Etienne, France (10.01.2013 – 10.04.2013)

2012

Roland Quetsch – Oeuvres récentes, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg, Luxemburg (08.03.2012 - 12.05.2012)

2005

S.t. (maison 2, chantier ouvert), KIOSK, AICA - Section Luxembourg curated by Enrico Lunghi

Selection of Group exhibitions

2012

Casino - Forum d'art contemporain, Luxemburg, Luxemburg (15.09.2012 - 09.12.2012)

Galerie Bernard Ceysson, La ligne passée, Luxemburg, (30 juin 2012 – 15 septembre 2012)

Recent works, Galerie Dominique Lang / Galerie Nei Liischt, Dudelange, Luxemburg (28.04.2012 - 25.05.2012)

2011

A vol d'artiste: Salzburg - Luxemburg, Traklhaus, Salzburg, Austria, Curated by Dietgard Grimmer and Lucien Kayser

Nur die Guten kommen in den Garten, Luxemburg, Korschhaus beim Engel, Luxemburg Curated by Daniela del Fabbro

A vol d'artiste: Salzburg - Luxemburg, Luxemburg, BGL PNB Paribas, Curated by Dietgard Grimmer and Lucien Kayser

2009

Kunst-en-Zwalm, Zwalm, Belgium

2008

Time Square, Galerie Beaumontpublic, Luxembourg

Festival arbres et lumières, Luxemburg (Collaboration with Max Mertens)

Elo: Inner Exile -Outer Limits, MUDAM, Luxemburg, Curated by Christian Mosar

Publications:

- Roland Quetsch (Out of the dark) 16 paintings, Catalogue édité à l'occasion de l'exposition (Out of the dark) à la Galerie Schlassgoart, Pavillon du Centenaire, Esch-sur-Alzette, Luxembourg 22.03.2013 – 19.03.2013) ISBN 2-919969-1
- Roland Quetsch, Billy the Kid, Catalogue paru à l'occasion de l'exposition „Roland Quetsch -Billy the Kid” dans le cadre du projet „Making of” au Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (16.09.2012 – 16.12.2012) Luxembourg, Luxembourg
- Roland Quetsch: Recent works, Catalogue paru à l'occasion de l'exposition Recent works aux Galeries d'art Dominique Lang et Nei Liicht à Dudelange, Luxembourg
- Roland Quetsch - A vol d'artiste: Salzburg - Luxembourg, Editeur: Galerie im Traklhaus ISBN 978-3-9502739-8-4
- Kunst & Zwalm 2009, VZM Boem, Wettelijk depotnummer D/2009/9535/1
- Borderline, Published by Borderline, 2007/2008, Luxembourg (www.borderline.lu)
- ELO, Mudam Luxembourg ISBN 978-2-919923-40-3
- Virdrun, Mudam Luxembourg, ISBN 978-2-919923-16-8
- Salon 2008 Cercle Artistique de Luxembourg
- Rendez-vous, 10/2008, 12/2008
- Flydoscope, October 2008
- Visites d'Ateliers no. 4, mediart, Luxembourg
- Agorafolly outside inside, europalia.europa and La Centrale électrique - European
- Center for Contemporary art, ISBN 9789061538011
- Roundabout – Refreshing Art, 2007, Rotonde 2 Bonnevoie/Luxembourg
- L'art au Luxembourg, De la renaissance au début du XXI siècle, Fonds Mercator – Editions Schortgen, 2006, ISBN 2-87953-016-4 978-2-87953-016-1
- My Home is My Castle, Galerie l'Indépendance, Parc Heintz, Dexia-BIL, 2006
- Ziel 1 = Kunst = Ziel 1, Workshops 2004/2005/2006, 2006, ISBN: 3-901757-53-8