

ROLAND QUETSCH



Roland Quetsch est en premier (chronologiquement) un constructeur. Le traitement du support de ses peintures fait qu'elles s'apparentent d'emblée à des toiles construites, véritables objets picturaux dès lors, avec leur jeu de reliefs, avec l'opposition des bandes horizontales données a priori par la toile, leur régularité, et le quasi indépassable, en nombre, en fulguration, entrelacement, voire treillage, qui vient s'y superposer. De la sorte se trouvent créées d'innombrables ouvertures, toutes fortement animées, et une multiplicité d'espaces, se recoupant avec plus ou moins de profondeur, donnent à la toile sa vie, sa topographie. La qualité de l'art de Roland Quetsch, à défaut de parler de miracle, c'est que ces éclats, ces espaces brisés, lacérés, finissent par aboutir à l'unité; des mouvements centrifuges n'altèrent en rien, au contraire, viennent souligner une forte concentration. Il est alors grand temps d'évoquer l'autre volet de cet art: Roland Quetsch est pour le moins autant un coloriste, ce qu'il manifeste avec un même bonheur dans le contraste comme dans le camaïeu. Il est décidément quelque chose dans cette peinture qui emporte, un ravissement (au sens premier du terme), il reste qu'elle est toujours marquée par autant de rigueur.

Zum ersten, Roland Quetsch baut seine Bilder. Das gilt für die Träger und es verwundert nicht, dass in ihnen allen der Objektcharakter sehr ausgeprägt ist. Es handelt sich um wahre malerische Objekte, mit dem spannenden Spiel der Reliefs, dem Gegensatz der horizontalen Streifen und der unermesslichen Anzahl, gleich eines Gitterwerkes, der Linien, die sich darüber legen. Es entstehen so Öffnungen, mit mehr oder weniger großem Tiefeneffekt, welche den Bildern ein ganz eigenes Leben, ja eine Topographie geben. Man kann nur staunen, dass bei solcher Vielfalt, bei solchen Zersplitterungen, am Ende eine vollkommene Einheit entsteht; nach allen Seiten schießt es aus den Bildern hinaus, und dennoch herrscht Verdichtung in höchstem Grade. Und weiter heißt es, auf eine andere Seite in der Kunst von Roland Quetsch hinzuweisen: er versteht in demselben Maße mit Farben umzugehen, kontraststark, nuancenreich. Es gibt in diesen Bildern eine Kraft, die mitreißt, ein Entzücken, nicht weniger eine scharf markierte Strenge.

Lucien Kayser



p.o.s.b. N 5 bis, 2010, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metal, Gewebe, Vinyl- und Acryl- Lackfarbe, 100 x 75 x 7 cm



p.o.s.b. Nr 29, 2010, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall, Gewebe, Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 100 x 75 x 7 cm



p.o.s.b. Nr 25, 2010, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall, Gewebe, Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 150 x 100 x 7 cm



p.o.s.b. Nr 58, 2010, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall, Gewebe, Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 150 x 100 x 7 cm



p.o.s.b. Nr 48, 2011, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall, Gewebe, Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 150 x 100 x 7 cm



p.o.s.b. Nr 62, 2011, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall, Gewebe, Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 200 x 150 x 7 cm

Roland Quetsch

www.rolandquetsch.com

Luxembourg / Luxemburg 1979

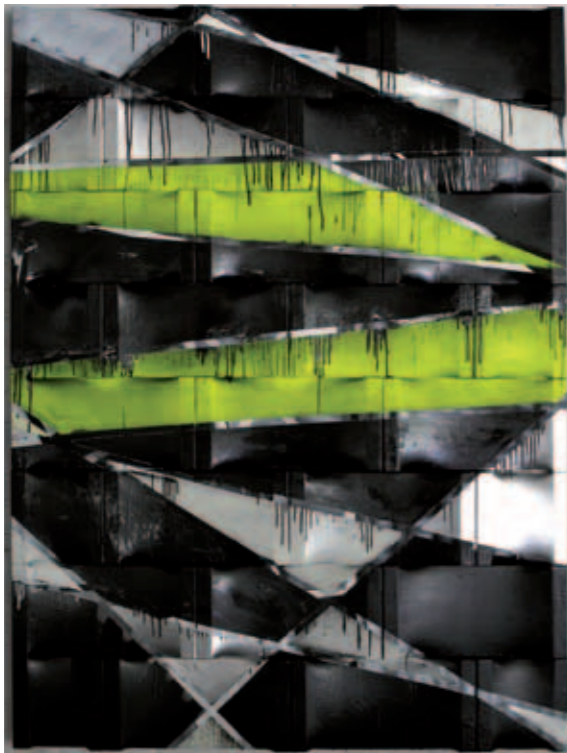
Expositions/Ausstellungen (Sélection/Auswahl)

2009 Kunst-en-Zwalm, Zwalm, Belgique/Belgien

2008 Elo: Inner Exile – Outer Limits, MUDAM, Luxembourg / Luxemburg

2007 Agorafolly, La Centrale électrique, Bruxelles/Brüssel, Belgique/Belgien

2005 S.t (maison2, chantier ouvert), KIOST, AICA - Luxembourg. Curateur/Kurator
Enrico Lunghi



p.o.s.b. Nr 65 (Vue d'atelier / Atelieransicht), 2011,
bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall,
Gewebe, Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 200 x 150 x 7 cm

Impressum

Le catalogue paraît à l'occasion de l'exposition « A vol d'artiste, Luxembourg-Salzburg », avec des œuvres de Gabriele Chiari, Elisabeth Czihak, Birgit Knoechl, Isabelle Marmann, Roland Quetsch, The Plug, Kay Walkowiak dans l'Espace du Bâtiment Royal-Monterey de la Banque Générale BGL BNP Paribas 27, avenue Monterey, rue Notre-Dame, L 2163 Luxembourg du 14 septembre au 14 octobre 2011 et dans la Galerie im Traklhaus, Waagplatz 1a, A-5020 Salzburg du 29 octobre au 10 décembre 2011.
Commissaires: Lucien Kayser, Dietgard Grimmer

Der Katalog erscheint zur Ausstellung „A vol d'artiste, Salzburg – Luxemburg“ mit Arbeiten von Gabriele Chiari, Elisabeth Czihak, Birgit Knoechl, Isabelle Marmann, Roland Quetsch, The Plug, Kay Walkowiak im Espace du Bâtiment Royal-Monterey de la Banque Générale BGL BNP Paribas 27, avenue Monterey, rue Notre-Dame, L 2163 Luxembourg 14. 9. – 14. 10. 2011 und in der Galerie im Traklhaus, Waagplatz 1a, A-5020 Salzburg 29. 10 – 10. 12. 2011.
Kuratoren: Lucien Kayser, Dietgard Grimmer

Herausgeber/éditeur:
Galerie im Traklhaus, Waagplatz 1a
A-5020 Salzburg

Text und Übersetzung/texte et traduction:
Lucien Kayser

Abbildung auf Einband/couverture:
p.o.s.b. Nr 59, 2011, bois, métal, toile, laque de vinyle et acyle / Holz, Metall, Gewebe,
Vinyl- und Acryl-Lackfarbe, 200 x 150 x 7 cm

p.o.s.b. = part of something big/Partie de quelque chose de grand/Teil von etwas Großem

Satz und Repro:
Media Design: Rizner.at
Druckerei: Roser

ISBN 978-3-9502739-8-4

Avec le soutien du
Ministère de la Culture, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, Luxembourg
et avec le concours de la BGL BNP Paribas