





3. *The joy of painting as a reminder for future generations*
 La troisième partie du titre est une petite phrase en anglais. Cette phrase évoque le fait que la peinture est un médium de l'histoire de l'art qui a servi à nous mémoriser au fil des siècles les responsabilités de l'humanité. Des responsabilités que nous devons porter et ainsi véhiculer aux générations futures

Structure du titre en relation à la structure de l'œuvre
 Le titre reprend la structure de la composition de l'œuvre. Le visiteur voit d'abord la partie basse de l'œuvre (jaune), en montant aux étages. Il transite par l'orange et arrive à la fin au rose. Le sens de la lecture va vers le rose. Le sens de la lecture est inversé par rapport au titre, nous commençons par la fin pour arriver au début.

LE VISITEUR VOIT
 D'ABORD LA PARTIE
 BASSE DE L'ŒUVRE
 (JAUNE), EN MONTANT
 AUX ÉTAGES, IL TRANSITE
 PAR L'ORANGE ET ARRIVE
 À LA FIN AU ROSE. LE
 SENS DE LA LECTURE VA
 VERS LE ROSE. LE SENS
 DE LA LECTURE EST
 INVERSÉ PAR RAPPORT
 AU TITRE, NOUS
 COMMENÇONS PAR
 LA FIN POUR ARRIVER
 AU DÉBUT.



Stormy weather
Before the sun
Entre côtes
 2.
 L'œuvre réalisée pour la Cour des Comptes est une œuvre d'un formalisme conceptuelle. La recherche plastique peut au mieux être décrite par une analyse du titre :
 1.
 C
 Le symbole C (un C retourné) évoque que le titre n'a pas de description littéraire. Par contre le C pourrait se comprendre comme Sea, « la mer » ou to see, « voir ». Cela évoque la construction en trois parties de l'ensemble de la peinture. Cette composition évoque en elle-même le paysage. Les couleurs font allusion aux couleurs qui se produisent lors d'un coucher de soleil. Elles sont aussi basées (même si les tonalités varient fortement) sur les couleurs d'un bloc post-it.

The joy of painting as a reminder for future generations
Stormy weather
Before the sun
Entre côtes
 C

C

STORMY WEATHER
 BEFORE THE SUN
 ENTRE CÔTES

THE JOY OF PAINTING AS A REMINDER
 FOR FUTURE GENERATIONS

2017
 ARTISTE:
 ROLAND QUETSCH

LIEU:
 COUR DES COMPTES
 2, AVENUE MONTEREY
 L-2163 LUXEMBOURG

COMMANDITAIRE:
 MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE
 ET DES INFRASTRUCTURES
 ADMINISTRATION DES BÂTIMENTS PUBLICS

Roland Quetsch, né en 1979, vit et travaille au Grand-Duché de Luxembourg. Depuis la fin de ses études, il se consacre à la peinture et participe à de nombreuses expositions tant au Luxembourg qu'à l'étranger. Il est représenté par la galerie Ceysson & Bénétière à travers l'Europe et aux États Unis.
 rolandquetsch.com
 Ceysson & Bénétière

Roland Quetsch est un artiste coloriste qui travaille depuis des années autour de la construction plastique.

Ces toiles se composent depuis quelques années comme des fragments venant se soutenir les uns les autres pour recréer une toile pleine et complexe.

Ces fragments - fruit d'un travail de destruction et peut être même de non satisfaction de l'artiste concernant d'anciennes créations - sont préalablement travaillés, avant destructions, de manière individuelles. Encore une fois un travail de longue haleine où minutie et technique sont primordiales à la bonne réalisation de ces divers projets artistiques.

Le travail de la fibre de verre et de la laque, apposées sur une toile et maintes fois poncées, font de ce processus de réalisation une des caractéristiques principales du travail de Roland Quetsch.



Le temps est important. Comme dans toute construction, les essais sont importants et la patience indéniable.

Cette nouvelle série tout droit sortie de l'atelier est pensée individuellement, puis dans un ensemble. Le moment de l'installation de l'œuvre est le moment de la finalisation de l'œuvre. Il est le témoin de la peinture de R. Quetsch, un produit fini et pensé jusque dans les moindres détails, tel l'œuvre

C
Stormy weather
Before the sun
Entre côtes

The joy of painting as a reminder for future generations
 présenté à la Cour des Comptes depuis novembre 2017.

LE TEMPS EST
 IMPORTANT. COMME
 DANS TOUTE
 CONSTRUCTION,
 LES ESSAIS SONT
 IMPORTANTS ET LA
 PATIENCE INDÉNIABLE.

4
 FÉV. 2018

ROLAND
 QUETSCH

C

STORMY WEATHER
 BEFORE THE SUN
 ENTRE CÔTES

THE JOY OF PAINTING
 AS A REMINDER FOR
 FUTURE GENERATIONS

COUR DES COMPTES